

SZERZŐINKRŐL

Antoni Rita, a Szegedi Tudományegyetemen angolból és filozófiából szerzett MA fokozatot, az előbbin *Gender in Language and Literature* szakirányon. Jelenleg az SZTE Irodalomtudományi Doktori Iskolájának PhD jelöltje, disszertációjának munkacíme: *Feminist Potentials in Contemporary Vampire Fiction*. Fő kutatási területe a vámpírfigura feminista, illetve genderszemponitú értelmezési lehetősége. Ezen túl foglalkozik a magyarországi goth szubkultúrával is. Fontosabb tanulmányai ezen a téren: „Queer Vampires in Literature and Film” in Jim Elledge (ed.) *Queers in American Popular Culture* (Santa Barbara, Denver & Oxford: Praeger, 2010); „A Vampiric Relation to Feminism: The Monstrous-Feminine in Whitley Strieber’s and Anne Rice’s Gothic Fiction” in *Americana: E-Journal of American Studies in Hungary* (2008 4:1). 2010-ben megjelent monográfiájának címe: *Why is the Café Sad? The Gothic as a Mode of Representing Gender Anxiety in The Ballad of the Sad Café by Carson McCullers* (Saarbrücken, Germany: VDM Verlag Dr. Müller). Kutatói tevékenysége mellett 2009 óta a <http://www.nokert.hu> magyar feminista honlap alapító szerkesztője.

Annus Irén, a Szegedi Tudományegyetem Angol-Amerikai Intézetének docense, ugyanitt a Társadalmi Nemek Tudománya Kutatócsoport (INT) tagja. 2000-ben megvédett PhD dolgozatában Anthony Giddens strukturációs elméletének keretében elemezte az amerikai mormon vallási közösség tagjainak társadalmi gyakorlatát és identitását. Főbb kutatási területei a társadalmi identitás tudománya, a társadalmi nemek tudománya, ikonológia és amerikai művészettörténet, valamint az amerikai vallási közösségek a 19. században. Az *Americana* e-folyóirat amerikai vallási témájú kötetének szerkesztője (2009 5:1). Társszerzője a *Netting America: Introduction to the Culture and Literature of the United States*, e-booknak (Budapest: Ministry of Education, 2006) és szerzője a *Social Realities in the Making: The Structuration of Society and the Constitution of American Identity* (Szeged: JATEPress, 2005) kötetnek. Rendszeresen jelennek meg tanulmányai Magyarországon és külföldön: „Tourism, Self-Representation and National Identity in Post-Socialist Hungary” in Helen Vella Bonavita (ed.) *Negotiating Identities: Constructed Selves and Others* (Amsterdam, New York: Rodopi, 2011, pp. 1-24); „Matyómintás országimázs. Nők, férfiak, és nemzeti reprezentációk” in *TNTeF* (2011 1:1). Jelenleg a kulturális turizmus és identitás kérdéskörével foglalkozó kötetet szerkeszt.

Bajner Mária, a Pécsi Tudományegyetem Illyés Gyula Főiskolai Kara Irodalomtudományi és Nyelvészeti Intézetének főiskolai tanára. 1999-ben a Szegedi Tudományegyetem Irodalomtudományi Doktori Iskolájában szerzett PhD fokozatot, doktori értekezése témája Charlotte Brontë regényeiben a szöveg és női szerző viszonyának értelmezése állt. Témavezetője Dr. Marinovich Sarolta volt, aki a későbbi tudományos tevékenységét szorosán figyelemmel kísérte, szakmai iránymutatásaival támogatta. Vendégoktatóként tartott kurusokat a PTE BTK-n, a SZTE Angol-Amerikai Intézetében a Viktoriánus irodalomról gender szempontból. Az angol irodalom mellett kommunikáció-elméleti tárgyakat tanít. Fő kutatási területe a diskurzus-analízis, a társadalmi nemek reprezentációja a médiában, a közösségi kommunikációs színterek vizsgálata. A 2008-ban megjelent tanulmánykötete, *Egymás nemében* (Budapest: Gondolat), az irodalmi gender-kutatással kapcsolatos eddigi eredményeit foglalja össze.

Barát Erzsébet, a Szegedi Tudományegyetem Angol-Amerikai Intézetének docense. 2010 óta a Közép-Európai Egyetem (Budapest) Társadalmi Nemek Tudománya Tanszékén vendégoktató. PhD-jét a Lancaster University (Anglia) Társadalomtudományi Doktori Iskolájában védte meg nyelvészetből 2000-ben. A 2009-ben indult új, két éves anglisztika mester program gender szakirányának vezetője. Kutatási területe a feminista kritikai elméletek, különösen a feminista és queer elméletek határterületei, az identitás relációs modelljei, a nyelv, hatalom és ideológia viszonya, valamint a szexualitás és nyelvhasználat kutatása. Alapító szerkesztője a [TNTeF: Interdiszciplináris e-folyóiratnak](#). 2005 óta szervezője a Szegeden évente megrendezésre kerülő gender konferenciának. Rendszeresen jelennek meg tanulmányai nemzetközi és magyar folyóiratokban, kötetekben. Közéjük tartozik „The ‘Terrorist Feminist’: Strategies of Gate-Keeping in the Hungarian Printed Media” in M. M. Lazar (ed.) *Feminist Critical Discourse Analysis: Gender, Power and Ideology in Discourse* (London: Palgrave, 2005, pp. 205-228); [“A gyűlöletbeszéd logikája”](#) in *Századvég* (2008 48:2, 101-114); „Queer in Hungary: Hate speech regulation. Queering the speech/conduct binary” in Lisa Downing and Robert Gillet (eds) *Queer in Europe: Contemporary Case Studies* (London: Ashgate, 2011, pp. 85-98). Jelenleg a Peter Lang kiadónál 2012 tavaszán megjelenő *Ideological Conceptualizations of Language: Discourses of Linguistic Diversity* című kötetet társ-szerkeszti.

Bollobás Enikő, az Eötvös Lóránd Tudományegyetem (Budapest) Angol-Amerikai Intézetének egyetemi tanára, az MTA doktora. Négy könyv (*THEY AREN'T, UNTIL I CALL THEM—Performing the Subject in American Literature*. New York: Peter Lang, 2010; *Az amerikai irodalom*

története, Budapest: Osiris, 2005; *Charles Olson*, New York: Twayne, 1992; *Tradition and Innovation in American Free Verse*, Budapest: Akadémiai Kiadó, 1986) és több mint száz tanulmány szerzője, melyek magyar és nemzetközi tudományos és irodalmi folyóiratokban láttak napvilágot (*American Quarterly*, *Paideuma*, *Journal of Pragmatics*, *Language and Style*, *Word and Image*, *Modern Philology*). Publikációi a következő témakörökben jelentek meg: amerikai irodalmi kánonok, modernizmus és posztmodernizmus, nőirodalom, avantgárd és kísérleti hagyományok, valamint szubjektumelméletek, kánonelméletek, poétikai elméletek, a feminista irodalom- ill. kultúrakritika és az amerikanisztika elméletei. Publicisztikáit a *The Washington Post* közölte, s megjelentek a washingtoni kongresszusi évkönyvben (*Congressional Record*) is.

Federmayer Éva, az Eötvös Lóránd Tudományegyetem és a Szegedi Tudományegyetem Amerikanisztika tanszékeinek docense, Szegeden a Társadalmi Nemek Tudománya Kutatócsoport (TNT) tagja. Kutatási területei az afroamerikai irodalom és kultúra, társadalmi nemek tudománya, ökokritika, és összehasonlító kultúra tudomány. A *Psychoanalysis and American Literary Criticism* (Budapest: Eötvös Loránd University, 1983) c. könyv és számos tanulmány szerzője Nella Larsenről, Jessie Fausetről, Octavia Butlerről, Oscar Micheauxról, Nanzy Sennaról, a ragtime-ról, a 2008-as amerikai elnökválasztásról és a magyarországi lakberendezési kultúráról. A *Netting America: Introduction to the Culture and Literature of the United States*, (HEFOP-3.3.1-P.-2004-09-0134/1.0, 2006) c. elektronikus tankönyv szerkesztője és társszerzője. Jelenleg interszekcionalitásról szóló könyvén dolgozik.

Joó Mária, az ELTE BTK Filozófiai Intézetének habilitált egyetemi docense, a Szegedi Tudományegyetem Társadalmi Nemek Tudománya Kutatócsoport (TNT) külső tagja, rendszeres vendégelőadója. Fő kutatási területei feminista filozófia, ezen belül Platón, mai kontinentális filozófia, hermeneutika, egzisztenciális fenomenológia, főleg Simone de Beauvoir. Rendszeresen publikál hazai és nemzetközi folyóiratokban, szerkesztett kötetekben. Legutóbb megjelent publikációi [“The Second Sex in Hungary. Simone de Beauvoir and the \(Post\)-Socialist Condition”](#) in *AHEA* (2011 4); “Nach der Befreiung der Frau? Simone de Beauvoir in der post-sozialistischer Situation” in *Querelles. Jahrbuch der Frauen- und Geschlechterforschung* (2010, Bd. 15); “A feminista elmélet és a (női) test” in *Magyar Filozófiai Szemle* (2010 2). Jelenleg megjelenés előtt álló könyvén dolgozik, ideiglenes címe *Erősz és logosz. Racionalizmuskritika és a nemek reprezentációja*.

Kádár Judit, az irodalomtudomány kandidátusa, fokozatát 1997-ben szerezte. A Nyíregyházi Főiskola Angol Tanszékének munkatársa, amerikai irodalmat és huszadik századi brit prózát tanít. Fő kutatási területe a huszadik század első felének nőírói. Rendszeresen jelennek meg kritikái a kortárs amerikai és brit irodalomról, nőirodalomról a *Magyar Narancs* című politikai és kulturális hetilapban. A *Térdig születésben, halálban* című száz, huszadik századi magyar költőnő verseiből szerkesztett antológiája 2007-ben jelent meg az Argumentum Kiadónál. Jelenleg a huszadik század első felének írónőiről szóló tanulmányköteten dolgozik.

Kérchy Anna, a Szegedi Tudományegyetem Angol-Amerikai Intézetének adjunktusa, ugyanítt a Társadalmi Nemek Tudománya Kutatócsoport (TNT) tagja. 2006-ban az SZTE Irodalomtudományi Doktori Iskolájában védte meg PhD-értekezését, melyben a szemiotizált test és a szomatizált szöveg viszonyát, valamint a feminista groteszk test-szöveg szubverziós lehetőségeit és etikai aspektusait vizsgálta. Főbb kutatási területei a társadalmi nemek tudománya, a test elméletei, a feminista és posztstrukturalista irodalom- és szubjektumelmélet, a 19. századi és a posztmodern nőirodalom, gyermekirodalom és fantasztikus irodalom, valamint a kulturális reprezentációk intermediális aspektusai. A *Body-Texts in the Novels of Angela Carter. Writing from a Corporeographic Perspective* (Edwin Mellen Press, 2008) című könyv szerzője, szerkesztője a *Postmodern Reinterpretations of Fairy Tales* (Edwin Mellen, 2011) és társszerkesztője a *What constitutes the Fantastic?* (JatePress, 2010) című tanulmányköteteknek. Jelenleg Lewis Carroll Alice-regényeinek posztmodern adaptációiról ír könyvet.

Kulcsár Zsófia, a Szegedi Tudományegyetem anglisztika és német szakján szerzett BA fokozatot 2009-ben. Tanulmányait az anglisztika mesterképzésben a *Gender Through Literatures and Cultures in English* szakirányon folytatta. 2011-től az Irodalomtudományi Doktori Iskola 'Angol nyelvű irodalmak és kultúrák' alprogramjának elsőéves hallgatója. Fő érdeklődési területe a rendszerváltás utáni magyarországi feminista mozgalmak nemzetközi kapcsolata, illetve az úgynevezett poszt-feminista populáris kultúra feminista kritikája.

Péter Ágnes, professzor emeritus az Eötvös Lóránd Tudományegyetem (Budapest) Angol-Amerikai Intézetében. Kutatási területe az angol, illetve az európai romantika története és filozófiai háttere. Újabban a brit irodalmat kutatja a magyar kulturális emlékezetben. Számtalan publikációja közül a legutóbb megjelentek közé tartozik „Milton a huszadik század első felének

kulturális emlékezetében” in Gárdos Bálint, Péter Ágnes, Ruttkay Veronika, Timár Andrea, Vince Máté (szerk.) *Idegen költők – Örök barátaink. Világirodalom a magyar kulturális emlékezetben* (Budapest: L’Harmattan, 2010, pp. 105–130); *Keats világa*. Második átdolgozott kiadás. (Budapest: L’Harmattan, 2010); „The Romantic Myth of Milton in Hungary: Jókai’s *Milton*” in Bálint Gárdos, Ágnes Péter, Natália Pikli, Máté Vince (eds) *Confrontations and Interactions. Essay on Cultural Memory* (Budapest: L’Harmattan, 2011, pp. 191–212); „Az Erő vonzásában. W. B. Yeats és Szabó Lőrinc: két párhuzamos esettanulmány” in Masát András (szerk.) *Irodalmi szövegek és Politikai szerepek. A Hamsun-jelenség* (Budapest: Gondolat, 2011, pp. 137–151).

Surányi Ágnes, 1993 óta a Pécsi Tudományegyetem, Angol Nyelvű Irodalmak és Kultúrák Tanszék (jelenleg Anglisztika Intézet) oktatója. Tanított kurzusai többek között a kortárs brit és az afro-amerikai irodalom, a fordítás elmélete és gyakorlata témákhoz kapcsolódnak. Kutatásai elsősorban nőírókra összpontosítanak. Többek között publikált cikkeket Virginia Woolfról, Angela Carterről és Toni Morrisonról. Utóbbiról tanulmánya a *Cambridge Companion to Toni Morrison* című kötetben jelent meg 2007-ben. Jelenleg a mágikus realizmus, az irodalmi hatások-kölcsönhatások kérdésköre, a (kortárs) női-férfi rabszolga narratívák, valamint a szerző mint „celeb” újkori jelensége foglalkoztatják. Évek óta a HUSSE, a HAAS és a CAAR tagja.

Tóth Zsófia Anna tudományos munkatárs a Szegedi Tudományegyetem Könyvtár- és Humán Információtudományi Tanszékén és tagja a Társadalmi Nemek Tudománya Kutatócsoportnak (TNT). 2011-ben védte meg PhD fokozatát a Szegedi Tudományegyetemen Angol és Amerikai Irodalmak és Kultúrák Alprogramjában. Fő kutatási területe a női agresszió és erőszak ábrázolása az amerikai irodalomban, filmben és kultúrában, valamint Jane Austen munkássága és a későbbi adaptációk, valamint az ‘Új Nő’ századfordulós jelensége. Publikációi tanulmánykötetekben és tudományos folyóiratokban jelentek meg. 2011-ben jelent meg a PhD dolgozatán alapuló *Merry Murderers: The Farcical (Re)Figuration of the Femme Fatale in Maurine Dallas Watkins’ Chicago (1927) and its Various Adaptations* [cím ford.: *Víg Gyilkosok: A femme fatale karneváli újraformálása Maurine Dallas Watkins Chicago című drámájában és annak különféle verzióiban*] című monográfiája (Cambridge Scholars Publishing, Anglia), illetve *A varázsgyűrűtől az interkonfesszionális kommunikációig: Információtudományi metszéspontok bölcsészeti megközelítésben* című szerkesztett kötete (Szeged: Primaware Kiadó).

Udvari Tünde jelenleg a Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar Irodalomtudományi Doktori Iskolájának hallgatója. 2009-ben magyar és angol szakos középiskolai tanári diplomát szerzett, hivatását azóta is gyakorolja középiskolai tanárként. Főbb kutatási területei a feminista irodalomkritika, a befogadói elméletek, közönségkutatás és a 'laikus'-nak nevezett olvasók értelmezési stratégiáinak feltérképezése.