

SZERZŐINKRŐL

Barát Erzsébet, a Szegedi Tudományegyetem Angol-Amerikai Intézetének docense. 2010 óta a Közép-Európai Egyetem, Budapest Társadalmi Nemek Tudománya Tanszékén vendégoktató. PhD-jét a Lancaster University, UK Társadalomtudományi Doktori Iskolájában védte meg nyelvészetből 2000-ben. A 2009-ben indult új, két éves anglisztika mester program gender szakirányának vezetője. Kutatási területe a feminista kritikai elméletek, különösen a feminista és queer elméletek határterületei, az identitás relációs modelljei, a nyelv, hatalom és ideológia viszonya, valamint a szexualitás és nyelvhasználat kutatása. Alapító szerkesztője a *TNTeF: Interdiszciplináris e-folyóiratnak*. (<http://primus.arts.u-szeged.hu/ieas/gender/tntef.htm>). 2005 óta szervezője a Szegeden évente megrendezésre kerülő gender konferenciának. Rendszeresen jelennek meg tanulmányai nemzetközi és magyar folyóiratokban, kötetekben. Közéjük tartozik „The ‘Terrorist Feminist’: Strategies of Gate-Keeping in the Hungarian Printed Media” in M. M. Lazar (szerk.) *Feminist Critical Discourse Analysis: Gender, Power and Ideology in Discourse* (London: Palgrave, 2005), 205-228; „[A gyűlöletbeszéd logikája](#)” in *Századvég* (2008) 48:2, 101-114; „Queer in Hungary: Hate speech regulation. Queering the speech/conduct binary” in Lisa Downing and Robert Gillet (szerk.) *Queer in Europe: Contemporary Case Studies* (London: Ashgate, 2011), 85-98. Jelenleg a Peter Lang kiadónál 2012 tavaszán megjelenő *Ideological Conceptualizations of Language: Discourses of Linguistic Diversity* című kötetet társszerkeszti.

Eszik Gabriella, a Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karának levelezős hallgatója angoltanári mesterképzésben. 2011-ben okleveles anglisztika szakos bölcsész képzettséget szerzett MA fokozaton, alkalmazott nyelvészeti szakirányon. Ezt megelőzően, 2009-ben a Juhász Gyula Pedagógusképző Karon szerzett angol nyelv és irodalom szakos tanári diplomát. Jelenleg az SZTE-n működő Nyelvtudományi Doktori Iskola képzési programjának tavaszi felvételijére készül. Leendő PhD disszertációnak keretében a szakdolgozatához végzett kutatását fejleszti tovább, a kritikai diszkurzuselemzés módszerének segítségével a domináns abortuszdiszkurzusok és a nők terhességgel és a művi abortusszal kapcsolatos megélt tapasztalatainak különbözőségeit akarja kutatni.

Hódosy Annamária, adjunktus a Szegedi Tudományegyetem Vizuális Kultúra és Irodalomelméleti Tanszékén. Magyar, angol és összehasonlító

irodalomtudomány szakon végzett a Szegedi Tudományegyetemen. Tagja volt a posztsztrukturalista irodalomtudományt Magyarországon népszerűsítő deKON csoportnak (1992-2004). PhD dolgozatát Shakespeare szonettjeiről írta 2001-ben. Fő kutatási területe a metafikció, illetve a gender, a szexualitás és a retorika viszonya a pre-modernista irodalomban, illetve újabban a populáris filmben. Számos tanulmánya jelent meg a deKON Könyvekben, az Ictus/JATE Irodalomelméleti Csoport gondozásában, a *Literatura* folyóiratban és az [Apertura, Film-Vizualitás-Elmélet](#) e-folyóiratban.

Joó Mária, az ELTE BTK Filozófiai Intézetének oktatója, habilitált egyetemi docens, a Szegedi Tudományegyetem Társadalmi Nemek Tudománya Kutatócsoport (TNT) külső tagja, rendszeres vendégelőadója. Fő kutatási területe a feminista filozófia, ezen belül Platón, a kortárs kontinentális filozófia, hermeneutika, egzisztenciális fenomenológia, ezen belül főleg Simone de Beauvoir. Rendszeresen publikál hazai és nemzetközi folyóiratokban, kötetekben. Legutóbb megjelent publikációi: „[The Second Sex in Hungary. Simone de Beauvoir and the \(Post\)-Socialist Condition](#)” (AHEA e-journal 2011:4); „Nach der Befreiung der Frau? Simone de Beauvoir in der post-sozialistischer Situation”, in Stephanie Bung, Romana Weiershausen (szerk.) [Simone de Beauvoir - Schreiben zwischen Theorie und Erzählung. Querelles](#). (Berlin: Wallstein, 2010); „A feminista elmélet és a (női) test”, in *Magyar Filozófiai Szemle* 2010/2 (54). Jelenleg megjelenés előtt álló könyvén dolgozik, ideiglenes címe: *Erős és logos. Racionalizmuskritika és a nemek reprezentációja*.

Kérchy Anna, a Szegedi Tudományegyetem Angol-Amerikai Intézetének adjunktusa, ugyanítt a Társadalmi Nemek Tudománya Kutatócsoport tagja. 2006-ban az SZTE Irodalomtudományi Doktori Iskolájában védte meg PhD-értekezését, melyben a szemiotizált test és a szomatizált szöveg viszonyát, valamint a feminista groteszk test-szöveg szubverziós lehetőségeit és etikai aspektusait vizsgálta. Főbb kutatási területei a társadalmi nemek tudománya, a test elméletei, a feminista és posztsztrukturalista irodalom- és szubjektumelmélet, a 19. századi és a posztmodern nőirodalom, gyermekirodalom és fantasztikus irodalom, valamint a kulturális reprezentációk intermediális aspektusai. A *Body-Texts in the Novels of Angela Carter. Writing from a Corporeographic Perspective* (Edwin Mellen Press, 2008) című könyv szerzője, szerkesztője a *Postmodern Reinterpretations of Fairy Tales* (Edwin Mellen, 2011) és társszerkesztője a *What constitutes the Fantastic?* (JatePress, 2010) című tanulmányköteteknek. Jelenleg Lewis Carroll Alice-regényeinek posztmodern adaptációiról ír könyvet.

Lóránd Zsófia, PhD hallgató, a Közép-Európai Egyetemen (CEU), Budapest, Történelemtudományi Tanszékén. Az ELTE-n végzett összehasonlító irodalom, angol és politikaelmélet, valamint a Közép-Európai Egyetemen (CEU) összehasonlító történelem szakon. PhD disszertációját a jugoszláv feminizmus eszmetörténetéből írja. 2003 óta a József Attila Kör (JAK) elnökségi tagja, 2003 és 2008 között a JAK Világirodalmi sorozat szerkesztője, 2005 óta a JAK-Solitude program projektvezetője, ahol együttműködő partnere a stuttgarti Akademie Schloss Solitude-nak. A [BÓRA Könyvek](#), kortárs délszláv női szerzőket megjelentető könyvsorozat szerkesztője. A NANE Egyesület aktivistája.

Nagy Beáta, a Budapesti Corvinus Egyetem Szociológia és Társadalompolitika Intézetében egyetemi docens. Jelenleg a Társadalomtudományi Karon oktatási dékánhelyettesként is dolgozik. Kandidátusi fokozatát 1996-ban szerezte meg, 2008-ban habilitált. Társigazgatója a BCE-n működő Társadalmi Nem- és Kultúrakutató Központnak. Fő kutatási területe a munka és a társadalmi nemek kérdése, különös tekintettel a menedzsmentre, a szervezetekre és vállalkozókra. Az utóbbi időben a vállalatok esélyegyenlőségi politikájáról, az önkormányzatok és vállalatok nemekkel kapcsolatos elképzeléseiről, és az önkormányzatokban megvalósítható gender budgeting lehetőségéről végzett kutatásokat. Ez utóbbit nemrég megjelentette az UN Women Hungary. Társszerkesztője volt a nemekkel foglalkozó *Artemis* könyvsorozatnak (Csokonai Kiadó). 2004-2007 között az Európai Bizottság által létrehívott *Network of Experts in Employment, Social Inclusion and Gender Equality (EGGSIE)*, majd pedig 2007-2010 között a *Network of Experts in Gender Equality, Social Inclusion, Health and Long-term Care (EGGSI)* magyar szakértője volt.

Simon Lehel, tudományos projektkoordinátor a Debreceni Egyetem kutató spin-off cégében, a Rose Kft. - ben. A Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Karán szerzett MA fokozatot filozófiából, tudományfilozófiai – rendszerelméleti specializációval. Elméleti kutatóként és rendszermodellezőként kezdett foglalkozni a biopszichológiai – pszichometriai modellek tudományanalitikus kiterjeszhetőségével. Ennek eredménye egy komplex pszichodinamikus projektív kérdéseszt–kísérlet, ami a *Sándor Ferenczi y el Psicoanalisis* kötetben jelent meg „Aproximaciones psicodinámicas y biopsicológicas complejas al autismo y los trastornos autistas” címmel 2011-ben a Letra Viva, Buenos Aires kiadásában. Pszichodinamikus és evolúcióselméleti kutatásainak eredménye egy PhD disszertáció, melyet a Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskolájában fog 2012-ben védeni.

Szoboszlai Beáta, szociológia-kommunikáció szakon szerzett MA fokozatot 2011-ben a Budapesti Corvinus Egyetemen. A Tudományos és Technológiai Alapítványnál dolgozik gender témájú európai uniós pályázatok menedzsereként. Jelenleg két projektben vesz részt, a GENDERA és SHEMERA projekteken. A GENDERA (Gender Debate in the European Research Area) célja a tudatos és tudatalatti „jobb-a-férfi” szemlélet megváltoztatása, mely széles körben elterjedt a kutatási intézményekben. A SHEMERA (Euro-Mediterranean research cooperation on gender and science: SHE Euro-Mediterranean Research Area) a gender és tudomány területén kívánja éleníteni a kutatási együttműködést az Európai Unió és a mediterrán országok között. Ezen túl önkéntes munkát végez a Nők a Tudományban Egyesületben (NATE) 2008-as alakulása óta.

Tóthová Andrea, az Szegedi Tudományegyetem angol és kommunikáció szakjain végezte tanulmányait, jelenleg ugyanitt az Irodalomtudományi Doktori Iskola Angol nyelvű irodalmak és kultúrák alprogramjának harmadéves hallgatója. Doktori tanulmányaihoz elnyerte a Magyar Ösztöndíj Bizottság (MÖB) ösztöndíját. Tagja a Társadalmi Nemek Tudománya (TNT) Kutatócsoportnak. Fő tudományos érdeklődési és kutatási területei közé tartozik a női szubjektum szemiotikája, a feminista és queer narratológia, valamint a feminizmus mai magyarországi helyzetének vizsgálata.

Vicsek Lilla, a Budapesti Corvinus Egyetem Szociológia és Társadalompolitika Intézetében egyetemi adjunktus. 2004-ben szerzett PhD fokozatot. Szakértője a fókuszcsoporthoz módszerek: a módszerről szakkönyvet írt, itthon és külföldön szakkikket publikált. Kutatási területei a fókuszcsoporthoz módszere, tudomány és technológia szociológiai megközelítései, a munkaszervezetek gender aspektusai.

Virginás Andrea, a kolozsvári Sapientia–Erdélyi Magyar Tudományegyetem Fotóművészet, Filmművészet, Média tanszékének adjunktusa. Egyetemi fokozatait a Kolozsvári Babes-Bolyai Tudományegyetemen, a budapesti Közép-Európai Egyetemen szerezte. PhD fokoztatát a Debreceni Egyetemen 2007-ben nyerte el. Érdeklődési és kutatási területe a film (és kultúra) műfaji, társadalmi nemi és médium-alapú elméletei, posztmodern és posztkommunista kontextusokban. Kötetei: *Az erdélyi prélin. Médiatájkép*. KOMP-PRESS, Korunk, Kolozsvár, 2008. *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn*. Scientia Publishing House, Cluj-Napoca, 2008. Újrakiadás: *(Post)modern Crime: Changing Paradigms? From Agatha Christie to Palahniuk, from Film Noir to Memento*. VDM Verlag Dr. Müller, Saarbrücken, 2011.

Zámbóné Kocic Larisa, a Szegedi Tudományegyetem, Irodalomtudományi Doktori Iskolájának PhD jelöltje. Disszertációjának címe *The Protean Vicissitude and Milton's Paradise Lost* amelyben a változatosság költői funkcióit járja körül művelődéstörténeti szempontból. A disszertációt védésére 2012. első felében kerül sor. A TNTeF online folyóirat szerkesztő asszisztense, és a Szegedi Tudományegyetem TNT Kutatócsoportjának honlapszerkesztője. Korábban gender témában megjelent publikációja: "Geraldine as a liminal character between Sappho and Lilith." In Sabine Coelsch-Foisner, Sarolta Marinovich-Resch, György E. Szőnyi és Anna Kérchy (szerk.) *What constitutes the Fantastic?* PEAS XVII (Szeged: JATE Pressz, 2009) 125-136.